PANI TERESA PIEKARZ

Przez szereg lat związana z Pracownią Konserwacji Zabytków w Jarosławiu, jako specjalista do spraw architektury i urbanistyki, Kierownik Pracowni Dokumentacji Naukowo Historycznej. Autorka wielu dokumentacji naukowo historycznych na temat zabytkowych kamienic, współautorka „Studium Urbanistycznego Jarosławia". Od kilkunastu lat pracownik, obecnie główny specjalista w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemyślu.

Szeroka wiedza Pani Teresy Piekarz o historii rozwoju przestrzennego - układu urbanistycznego Jarosławia oraz poszczególnych obiektów zabytkowych jest podstawą do podejmowania daleko idących decyzji w stosunku do ochrony dziedzictwa kulturowego, decyzji niezbędnych do zapobiegania zagrożeniom dla zabytków przy realizacji różnego typu inwestycji oraz przywracaniu ich do jak najlepszego stanu. Decyzje te rzutują na działania realizacyjne i stąd na Pani Teresie Piekarz ta wielka odpowiedzialność za każdy obiekt czy inwestycję będącą przedmiotem uzgodnień.

Zawsze życzliwa, służy swą wiedzą i doświadczeniem. Broni wartości obiektu zabytkowego i idei konserwatorskich odpowiadając na stale powtarzające się pytanie jak chronić historyczną formą i treść godząc z coraz bardziej drastycznymi dla zabytku wymaganiami inwestora, jak przy modernizacji obiektu nie zatracić tego co poprzednie pokolenie nam przekazało.

Setki opracowanych przez Panią Teresę Piekarz decyzji i uzgodnień konserwatorskich, opinii i dokumentacji naukowo-historycznych jest fundamentem dzieła ratowania dziedzictwa kulturowego Jarosławia.

PANI HALINA JURIEWICZ

Z wykształcenia archeolog, w latach 1968-75 Powiatowy Konserwator Zabytków, również dla miasta Jarosławia, następnie kierownik Pracowni Konserwatorskich w PPZ „Carpatia" i ZZ „Iglopol", od lat 90-tych związana ze służbami konserwatorskimi, obecnie na stanowisku Głównego Specjalisty w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków. Podejmowane z tytułu pracy działania dotyczyły i dotyczą wielu jarosławskich obiektów zabytkowych. Wszystkie decyzje wpływające na stan zachowania, sposób adaptacji i modernizacji jarosławskich obiektów zabytkowych wynikają z wielkiej troski o zachowanie ich historii i oryginalnej substancji. ***Pani Halina Juriewicz zawsze energiczna i spontaniczna jeżeli chodzi o ratowanie tego co zabytkowe, nie uznaje wielkich kompromisów. Dla Pani Juriewicz zabytek – to tożsamość, której fundamentem jest dziedzictwo kulturowe.***

PANI KRYSTYNA KIEFERLING

Od 36 lat pracownik Muzeum Kamienica Orsettich w Jarosławiu, w latach 1986 – 90 dyrektor tejże placówki, obecnie starszy kustosz. Historyk z wykształcenia i z pasji. Prowadzi badania nad historią naszego miasta.

Posiada bogaty dorobek naukowy promujący spuściznę pokoleń Jarosławia od czasów wczesnego średniowiecza do niemal współczesności. Spośród wydanych opracowań i dzieł pióra Pani Kieferling wymienić należy:

- *Pieczęcie i herby miasta Jarosławia (w:) Materiały i Studia Muzealne, t. V. 1982*
- *Jarosławianie w Akademii Krakowskiej w latach 1500-1642 (w:) Zeszyty Muzealne, z.1, 1996*
- *Kościół i klasztor PP. Benedyktynek w Jarosławiu. Rys historyczny (w:) Przemyskie Zapiski Historyczne, R. XII-XIII 2000-2002*
- *Jarosław do roku 1387 (w:) Rocznik Stowarzyszenia Miłośników Jarosławia, T. XV, 2002-2004*
- *Widoki Jarosławia, Jarosław – Kraków 2004*
- *Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich, Jarosław 2007 (wspólnie z Z. Bieńkowską)*
- *Jarosław w czasach Anny Ostrogskiej, Szkice do portretu miasta i jego właścicieli (1594-1635), Przemyśl 2008.*

Jest kuratorem wielu niezwykle interesujących wystaw promujących jarosławską historię, dziedzictwo kulturowe i dokonania jego mieszkańców; wystaw poprzedzonych zawsze wnikliwymi badaniami i studiami nad przewodnim tematem, świadczącymi jednocześnie o szerokiej wiedzy i bogactwie zainteresowań. Należy wymienić chociaż kilka:

- *Świat mitów i alegorii (2000)*
- *Historia o męce i zmartwychwstaniu Pańskim (2001)*
- *Pejzaże i widoki architektury . Malarstwo zachodnioeuropejskie XVII-XVIII wieku ze zbiorów Muzeum w Rzeszowie (2002)*
- *Menażeria ludzka (2003)*
- *Koncert malowany (2003)*
- *Rapsod żałobny (2004)*
- *„AVE MARYJA" – 250 Rocznica koronacji cudownej figury Matki Bożej Bolesnej z kościoła oo. dominikanów w Jarosławiu (2005)*

- *Ukryte piękno – detal w architekturze Jarosławia(2008)*
- *Właściciele Jarosławia (2009)*

W okresie kierowania Muzeum przyczyniła się do zakończenia jego remontu, wyposażenia i udostępnienia wielkiej izby. Aktywnie uczestniczy w bieżących pracach remontowo-konserwatorskich we wnętrzach muzealnych oraz w ich aranżacji.

Swoją wiedzą dzieli się chętnie z młodzieżą, badaczami historii Jarosławia, akademikami i pasjonatami. ***Jest encyklopedią wiedzy o Jarosławiu.***

Prowadzone badania naukowo-historyczne służące ochronie zabytków oraz ich dokumentowanie, promowanie dziedzictwa materialnego i niematerialnego wraz z wartościami historycznymi, obyczajowymi i naukowymi Jarosławia, upamiętnianie wydarzeń historycznych, historii minionych pokoleń w pełni uzasadniają zasługi Pani Kieferling w dziele ochrony i promowania dziedzictwa kulturowego Jarosławia.

PANI ZOFIA KOSTKA – BIEŃKOWSKA

- starszy kustosz Muzeum Kamienica Orsettich w Jarosławiu, a jednocześnie badacz historii, historii architektury i urbanistyki miasta Jarosławia. Posiada bogaty dorobek naukowy prezentujący historię naszego miasta jego rozwoju przestrzennego i poszczególnych obiektów zabytkowych. Autorka wielu dokumentacji naukowo-historycznych na temat kamienic i obiektów użyteczności publicznej Jarosławia, współautorka „Studium Urbanistycznego Jarosławia"

Ponadto autorka wielu pozycji naukowych i popularno-naukowych, m.in.:

- *Kościół i klasztor PP. Benedyktynek w Jarosławiu. Analiza stylistyczna" (w) „Przemyskie Zapiski Historyczne, R. XII-XIII 2000-2002".*
- *„Wystawa przemysłowo-rolnicza w Jarosławiu" (w:) „Biuletyn Informacyjny Miasta Jarosławia".*
- *„Jarosław w XIX i 1 poł. XX wieku pod względem gospodarczym i urbanistycznym" – maszynopis.*
- *„Ochrona zabytków i działalność wystawienniczo-oświatowa Muzeum w Jarosławiu" – maszynopis.*
- *„Archiwalia w zbiorach Muzeum w Jarosławiu" (w:) „Zeszyty Muzealne".*
- *„Zbiory fotograficzne w Muzeum w Jarosławiu" (w:) „Zeszyty Muzealne".*
- *Burmistrzowie Jarosławia z okresu autonomii Galicji i II Rzeczypospolitej (w:) Biuletyny Informacyjne Miasta Jarosławia.*
- *„Franciszka II Rakoczego Związki z Jarosławiem. Z dziejów stosunków polsko-węgierskich" (w:) „Rocznik Stowarzyszenia Miłośników Jarosławia, t. XV 2002-2004".*
- *„Honorowi Obywatele Jarosławia 1857-2003", Jarosław 2009.*

Dziełem Pani Zofii Kostka – Bieńkowskiej jest także siedem wystaw autorskich poświęconych lokalnej historii, w tym wystawa zat. „Jarosławskie Zakłady Fotograficzne (1860-1918)", która w 2005 r., w konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku, wyróżniona została prestiżową statuetką „Sybilli", przyznaną przez Ministra Kultury i Sztuki.

Swoją wiedzę wykorzystuje także w pracach społecznych z młodzieżą oraz w Stowarzyszeniu Miłośników Jarosławia, gdzie wielokrotnie prezentowała przygotowane przez siebie prelekcje, cieszące się zawsze dużym zainteresowaniem słuchaczy.

Prowadzone badania naukowo-historyczne służące ochronie zabytków oraz ich dokumentowanie, promowanie dziedzictwa materialnego i niematerialnego wraz z wartościami historycznymi, obyczajowymi i naukowymi Jarosławia, upamiętnianie wydarzeń historycznych, historii minionych pokoleń w pełni uzasadniają zasługi Pani Bieńkowskiej w dziele ochrony i promowania dziedzictwa kulturowego Jarosławia.

PAN JAROSŁAW ORŁOWSKI

Od 2002 roku dyrektor Muzeum Kamienica Orsettich w Jarosławiu. Zaangażowany w pozyskiwanie środków oraz remont kamienicy - perły renesansu - której stan techniczny pozostawiał wiele do życzenia. Wykonanie izolacji, przebudowa i modernizacja dachu, remont elewacji, wymiana stolarki okiennej oraz konserwacja malowideł i tynków wielkiej izby oraz sklepów na parterze oraz I piętrze – to zakres prac wykonany w ostatnich latach. Za te dokonania Muzeum zostało wyróżnione w konkursie „Modernizacja Roku 2008".

W roku 2005 Muzeum Kamienia Orsettich otrzymało wyróżnienie SYBILLA 2004 i nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Wystawy przyrodnicze, techniczne i medyczne za wystawę „SZTUKA FOTOGRAFII. Jarosławskie Zakłady Fotograficzne (1860-1918)". W 2006 roku Muzeum otrzymało wyróżnienie SYBILLA 2005 w kategorii Dokonania z zakresu organizacji za organizację czytelni multimedialnej.

Nawiązanie kontaktów i współpraca Pana Dyrektora Orłowskiego z konsulatami Węgier i Stanów Zjednoczonych doprowadziły do organizacji wystaw i sesji naukowych promujących materialne i niematerialne dziedzictwo jarosławian także poza graniami kraju.

Poprzez gromadzenie, przechowywanie, konserwowanie, udostępnianie i naukowe opracowywanie zbiorów przez placówkę muzealną w Jarosławiu dzieło ochrony dziedzictwa kulturowego Jarosławia pod kierunkiem Pana Jarosława Orłowskiego jest kontynuowane.

PAN ZBIGNIEW CEBULAK

Od 1983 r. właściciel firmy prowadzącej szereg prac przy obiektach zabytkowych naszego miasta. ***Należy podkreślić, że prace te realizowane są z wielką starannością i dbałością o zachowanie substancji zabytkowej. Szacunek Pana Zbigniewa Cebulaka do wartości historycznych, architektonicznych, a przede wszystkim oryginału pozwalają nam na oglądanie autentycznych obiektów zabytkowych, a nie „nowych" zabytków, które posiadają tylko oryginalne cegły w fundamencie****.*

Spośród realizacji remontowo-budowlanych przy obiektach zabytkowych Jarosławia należy wymienić remonty:

- *kamienic przy Pl. Św. Michała 1, Rynek 22*
- *budynku Banku Spółdzielczego przy ul. Słowackiego*
- *budynku hali targowej*
- *klasztoru i kościoła oo. Dominikanów*
- *kościółka Św. Ducha*
- *kolegiaty Bożego Ciała oraz budynku dawnego kolegium jezuickiego*
- *elewacji budynku ratusza wraz z izolacją fundamentów*

Wskazane prace remontowo-konserwatorskie, znajomość metod „leczenia" zabytków i działania na rzecz ochrony materialnego dziedzictwa kulturowego naszego miasta w pełni uzasadniają przyznanie odznaki Panu Zbigniewowi Cebulakowi. (Wiele prac wykonuje społecznie)

PAN RYSZARD BUGRYN

Absolwent Technikum Budowlanego w Jarosławiu, od lat 80. tych zatrudniony w Miejskim Przedsiębiorstwie Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej w Jarosławiu w tzw. Komórce Dokumentacji. Później pracownik „Carpatii" i właściciel własnej firmy remontowo-budowlanej. Od 2003 roku kierownik prac remontowo-konserwatorskich w Zakładzie Budowlanym Zbigniewa Cebulaka. Praktycznie od ponad 30 lat związany z zabytkami. Autor dziesiątek dokumentacji projektowych architektoniczno-budowlanych oraz wykonawca wielu remontów, adaptacji i modernizacji obiektów historycznych. Ich podstawą są: szacunek i pokora wobec oryginalnej substancji zabytkowej, wiedza i świadomość co i jak ma chronić oraz pragmatyzm w podejmowaniu decyzji.
Pan Ryszard Bugryn to osoba niezwykle wrażliwa, dla której każdy odkryty i uratowany przed zniszczeniem detal świadczący o historii obiektu jest wielką radością i satysfakcją.

Spośród realizacji remontowo-budowlanych przy obiektach zabytkowych Jarosławia należy wymienić remonty:

- *kamienic przy ul Racławickiej 18, Pl. Św. Michała 1, Rynek 22*
- *muru oporowego przy ul. Podzamcze*
- *kamienicy Orsettich*
- *budynku hali targowej*
- *kościółka Św. Ducha*
- *kolegiaty Bożego Ciała oraz budynku dawnego kolegium jezuickiego*
- *elewacji budynku ratusza*

Wskazane prace remontowo-konserwatorskie i zaangażowanie w działania na rzecz ochrony materialnego dziedzictwa kulturowego naszego miasta w pełni uzasadniają przyznanie odznaki Panu Ryszardowi Bugrynowi.

PAN KAZIMIERZ HOŁYSZKO

Autor i współautor licznych dokumentacji projektowych: architektoniczno–budowlanych, w tym obiektów zabytkowych, które zawsze zobowiązywały do spełnienia wytycznych i wymogów konserwatorskich. ***Szacunek do dziedzictwa, pokora wobec dawnej architektury oraz tej kreowanej współcześnie w przestrzeni historycznej jest w realizacjach Pana Hołyszki sprawą priorytetową.*** *Tworzenie bez szkody dla zabytku, przy jednoczesnym uwzględnieniu programu użytkowego, funkcjonalnego, estetycznego i konstrukcyjnego pozwoliły na zachowanie wielu obiektów świadczących o bogatej historii naszego miasta i jego zasobów kulturowych. Spośród licznych realizacji projektowych należy wymienić:*

- *Projekt adaptacji i modernizacji kamienicy przy ul. Grodzkiej 3 – (1972-73)*
- *Projekt remontu i nadbudowy kamienicy Rynek 6 (1973), projekt remontu elewacji (2010)*
- *Projekt wzmocnień fundamentów i sklepień cerkwi „Przemienienia Pańskiego" – (1975)*
- *Projekt remontu i nadbudowy Baszty przy klasztorze oo. dominikanów – (1980-81)*
- *Adaptacja piwnic i budowa sali gimnastycznej budynku Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika*
- *Projekt remontu elewacji Szkoły Podstawowej Nr 2 przy ul. Jana Pawła II*
- *Projekt remontu i modernizacji budynku „Gwiazdy" przy ul. Franciszkańskiej*
- *Projekt remontu dachu Gmachu d. Towarzystwa Gimanstycznego „Sokół"*
- *Projekt remontu i modernizacji Kamienicy Rynek 5 (Attavantich) (2006)*
- *Projekt remontu elewacji i modernizacji budynku Ratusza (2008)*
- *Kamienica przy ul. Grunwaldzkiej 1*
- *Kamienica przy ul. Trybunalskiej 1*
- *Kamienica przy ul. Sobieskiego 18*

Ponadto Pan Hołyszko służy swoją wiedzą i doświadczeniem biorąc aktywny udział w komisjach konserwatorskich przy obiektach zabytkowych. Zawsze życzliwy i otwarty na współpracę. Wskazane realizacje i działania stanowią olbrzymi wkład w dziele ratowania i zachowania dziedzictwa kulturowego Jarosławia.

PAN HENRYK IŁOWSKI

Przez lata związany z Pracownią Konserwacji Zabytków w Jarosławiu, Kierownik Pracowni Badań Konserwatorskich, a następnie Pracowni Konserwacji Dzieł Sztuki. Autor licznych dokumentacji i opinii konserwatorskich, wykonawca, kierownik budowy, inspektor nadzoru prac przy jarosławskich zabytkowych. Brał czynny udział w realizacjach remontowo-konserwatorskich takich obiektów jak kamienice: Rynek 6, 18, Grodzka 3, Opolska 10, budynek Małej Synagogi, Ratusza, Starostwa Powiatowego, Bramy Krakowskiej, cerkiewki przy ul. „Baśki" Puzon.

Wszelkie działania i oceny konserwatorskie zawsze poprzedzone są przez Pana Iłowskiego wnikliwymi badaniami dotyczącymi historii obiektu i jego wartości zabytkowych. Posiada dar waloryzacji zbytku, umiejętność negocjacji pomiędzy ideami konserwatorskimi a wymaganiami jakie stawiają inwestorzy.

Remont, modernizacja czy adaptacja budynku historycznego pod okiem Pana Iłowskiego odbywa się z dużą kulturą i ogromną odpowiedzialnością. Wynikiem tego jest zachowanie wielu obiektów i ich detali dla przyszłych pokoleń.